

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР				
Предмет (назив): ДРУГИ ИНСТРУМЕНТ - КОНТРАБАС				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ				
Модул (наслов): ОСНОВЕ СВИРАЊА КОНТРАБАСА				
Датум: 2024		Шифра:		Редни број: 01
Сврха				
Стицање знања и технике свирања контрабаса, поред обавезног инструмента клавира, у циљу обogaћивања музичког образовања.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Упис у четврти разред средње музичке школе и позитивна оцјена из предмета контрабаса као другог инструмента из трећег разреда средње музичке школе.				
Циљеви				
- савладати прсторед и тонове од четврте до седме позиције - стећи технички и тонски ниво у складу са учениковим способностима - развијање критичког основа према основним елементима свирања - савладавање технике свирања контрабаса				
Теме				
1. Тон				
2. Техника				
3. Интерпретација				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Тон	- инсистирање на здравом тону; - познаје све тонове закључно са петом позицијом.	- формира тон, правилно води гудало у свим метричким и ритмичким варијантама; - примијени различите покрете и реализује тонски волумен у различитим динамичким	- развије осјећај и потребу за стварањем здравог тона; - на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према	- укаже на важност примјене здравог тона у изградњи техничких и свирачких способности; - усмјери ученика на свакодневно вјежбање; - код ученика развије осјећај и потребу за стварањем здравог тона;

		захтјевима.	раду и схвата важност континуираног рада; - ради са учеником на динамици и фрази; - инсистира на свирању напамет ради развијања меморије.	
2. Техника	- влада промјенама позиције и различитим скоковима у лијевој руци; - влада различитим техникама свирања гудалом у десној руци.	- користи исправан прсторед у свирању; - чисто интерпретира тонове; - користи различиту артикулацију.		- инсистира на правилности и спроводи сталну контролу покрета, држања инструмента и поставке руку; - укаже на важност примјене скала и етида у изградњи техничких и свирачких способности.
3. Интерпретација	- правилно постави и користи позицију, а у сврху чистије интонације.	- самостално вјежба задане композиције; - постиже задану брзину интерпретације; - интерпретира краће композиције поштујући захтјеве дјела.		- да инсистира на ритмички што прецизнијем и на интонативно што чистијем свирању; - обезбиједи ученику прикладну литературу прилагођену његовим способностима уз константно унапређење темпа и тежине захтјева, а у циљу рјешавања техничких и интонативних потешкоћа; - упућивати ученика у стил и карактер композиција које изводи како би се развијала музикалност, индивидуалност и креативност ученика.

Интеграција

- солфеђо
- теорија музике

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.